

Festival Organistico, un successo



Il coro Clemente Rebora col maestro Licia Sommacal e Stefan Zikoudis all'organo



Dirk Elsemann e Christiana Müller (foto Emanuele Sandon)

sono molto piaciuti i due giovani tedeschi Dirk Elsemann & Christian Müller che hanno proposto una serata tutta in onore di Wolfgang Amadeus Mozart. Ci ha molto convinto l'originalissima versione della "loro" Eine Kleine Nachtmusik, la celeberrima Piccola Serenata Notturna in versione organistica, sottoposta com'era, in tempo reale, a pratica improvvisativa "in stile barocco tedesco", o pure la bella "traduzione", ancora in termini di libera improvvisazione musicale, della Sonata K. 545 del Salisburghese, sfruttando le belle sonorità dell'organo di Santa Maria soprattutto dal punto di vista dei colori e nei timbri. Pulito il tocco, chiara la rivisitazione dei temi.

Nella serata conclusiva, il 22 luglio, con l'organista Marco Ruggeri, ancora immortali musiche di Mozart,

di Carl Philipp Emanuel Bach e del padre, il grande Johann Sebastian.

Ottima risposta del pubblico al Festival Organistico Internazionale di Arona con una presenza cospicua e, vorremmo aggiungere, molto "attenta" e partecipe. Una maturità tradotta in un ascolto concentrato e consapevole, che ha permesso di gustare ogni esecuzione con la partecipazione necessaria per godere a pieno sia dell'esecuzione di autentici capolavori musicali (di Bach, di Mozart, di Pergolesi...), sia delle bellezze e dei virtuosismi sonori offerti dall'ottimo organo di Arona, di cui, lo ricordiamo, ricorrono quest'anno i vent'anni dalla costruzione. Intorno a questa ricorrenza ed in continuità con il festival precedente (In Tempore Organi) curato dal maestro Paolo Crivellaro, è nata l'idea di riprendere l'iniziativa che ha spiccato il volo.

Più che positiva la performance, nella serata del 13 luglio, del Coro Clemente Rebora diretto da Licia Sommacal, accompagnato da un piccolo gruppo di giovani e valenti strumentisti e all'organo Stefan Zikoudis: davvero toccanti alcuni passi resi dal Magnificat di Pergolesi, o il Lauda Sion di Dietrich Buxtehude. E domenica 16 luglio