



Comunicato stampa

n. 11/2015 - Arona, 24 novembre 2015

Concerto di liuti 5 dicembre 2015 Concerto per la raccolta fondi per il restauro dell'organo

L'associazione Sonata Organi desidera comunicare e pubblicizzare il concerto con musiche rinascimentali eseguite dal "Quartetto di liuti di Milano" che si terrà sabato 5 dicembre alle ore 21.00 presso la collegiata di Santa Maria di Arona.

Il programma vedrà l'esecuzione di composizioni di autori quali Marchetto Cara, Josquin Desprez, Vincenzo Capirola, Franchino Gaffurio, Joan Ambrosio Dalza, Francesco Spinacino, Bartolomeo Tromboncino.

L'organizzazione del concerto è a cura del Magazzino Storico Verbanese e rientra nella sesta rassegna di musica barocca e classica "Insulae Harmonicae" Cultura per la Solidarietà.

L'ingresso al concerto è libero, tuttavia le offerte raccolte nel corso della serata saranno devolute per contribuire al pagamento dei lavori di pulitura e restauro che hanno interessato l'organo Bardelli Dell'Orto Lanzini della collegiata negli scorsi mesi.

Sonata Organi desidera ringraziare il Magazzino Storico Verbanese per aver scelto di contribuire al restauro dell'organo della collegiata e desidera estendere ai propri soci l'invito a partecipare al concerto.

Ufficio Stampa

Emanuele Sandon

Sonata Organi - Via San Carlo, 6 - 28041 Arona (NO)

www.sonataorgani.it - staff@sonataorgani.it

Associazione Culturale "Sonata Organi"

Via San Carlo, 6 – 28041 ARONA (NO)
www.sonataorgani.it – staff@sonataorgani.it
C.F. 90010970037

Un concerto per un organo:

Arona, 5 dicembre, ore 21

Chiesa Collegiata di S. Maria Nascente

Il quartetto di Liuti di Milano

per l'organo storico Lanzini Dell'Orto 1985 della Collegiata

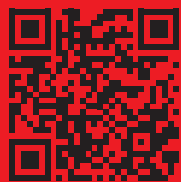
Il **Magazzino Storico Verbanese** propone per la sera del 5 dicembre un concerto di particolare fascino e assoluta sonorità, rara da trovare, per la peculiare composizione dell'ensemble che si esibirà nell'antica chiesa collegiata Santa Maria Nascente di Arona: il **Quartetto di Liuti di Milano**.

Composto da giovani ma esperti esecutori, il Quartetto è stato chiamato ad Arona dal Magazzino Storico nel quadro dei concerti di *Insulae Harmonicae* 2015, sesta rassegna di musica antica, barocca e classica che come recita il sottotitolo della rassegna, si prefigge di fare beneficenza, avendo come scopo la "Cultura per la solidarietà". Infatti anche in questa edizione, pur condotta in tono minore, vista la congiuntura generale con cui ci si confronta, il concerto di Arona intende aiutare la Parrocchia di Arona e l'associazione "Sonata Organi" nel meritorio intento di sostenere la raccolta fondi in corso per la manutenzione straordinaria dell'organo storico della collegiata stessa, nel trentesimo anno della sua posa da parte della Bottega Organaria aronese Lanzini e Dell'Orto.

Come già occorso nel 2014, quando con un concerto della Corale di Varzo il MSV raccolse fondi per sostenere la Caritas Parrocchiale di Arona, anche quest'anno la nostra associazione vuole adoperarsi in una attività benefica che però abbia anche finalità culturali: ecco perché il MSV ha abbracciato volentieri la causa della manutenzione straordinaria dell'organo storico della chiesa di Santa Maria Nascente, e lo fa con questo concerto il cui programma è perfettamente appropriato per la bellezza e l'antichità dell'edificio.

In programma infatti il Quartetto di Liuti di Milano (Emilio Bezzi, Renato Cadel, Elisa e Giulia La Marca) ha un programma con musiche di ambito lombardo, toscano e veneziano dei secc. XV-XVII: un repertorio di notevole sonorità e di musica spesso gioiosa, che ben descrive l'ambito culturale delle corti principesche e feudali milanesi, tra le quali quella dei Borromeo, che in Arona, nella sua rocca, e nello splendido antico palazzo di città avevano la propria capitale e sede politica e militare.

Ci auguriamo che questo del 5 dicembre sia un concerto di successo, che attragga – proprio per le sonorità antiche e fasciose – un pubblico colto e curioso di ascoltare tanta buona musica, e di fare al contempo tanta buona beneficenza alla propria chiesa madre di Santa Maria Nascente.



5 DICEMBRE 2015, ORE 21.00
COLLEGIATA DELLA NATIVITÀ DI MARIA IN ARONA
CONCERTO PER L'IMMACOLATA
VERGINE BELLA

IL LIUTO E LA PIETÀ MARIANA RINASCIMENTALE
QUARTETTO DI LIUTI DI MILANO

EMILIO BEZZI, LIUTO RENATO CADEL, BARITONO E LIUTO
ELISA LA MARCA, LIUTO GIULIA LA MARCA, LIUTO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

ANONIMO ITALIANO DEL XVI SEC.
LA PADUANA DEL RE

MARCHETTO CARA (1465 CA. - 1525)
NON È TEMPO D'ASPETTARE

JOSQUIN DESPREZ (1455 CA. - 1521)
MILLE REGRETZ

VINCENZO CAPIROLA (1474 - POST 1548)
RICERCARE

FRANCHINO GAFFURIO (1451 - 1522)
BEATA PROGENIES

JOSQUIN DESPREZ
GAUDE VIRGO MATER CHRISTI
LA BERNARDINA

JOAN AMBROSIO DALZA (FL. 1508)
RICERCARE E CALATA ALLA SPAGNOLA

JOSQUIN DESPREZ
LA SPAGNA

ANONIMO ITALIANO DEL XVI SEC.
GAGLIARDA "LA ROCHA E' L FUSO"

PARTE SECONDA

ANONIMO ITALIANO DEL XVI SEC.
PAVANA 'EL BISSON'

JOSQUIN DESPREZ
AVE MARIA

FRANCESCO SPINACINO (FL. 1507)
RICERCARE

BARTOLOMEO TROMBONCINO (1470 - POST 1534)
VERGINE BELLA

JOSQUIN DESPREZ
SCARAMELLA VA ALLA GUERRA

ANONIMO ITALIANO DEL XVI SEC.
GAGLIARDA 'LA BONE NOTTE'

VINCENZO CAPIROLA
LA SPAGNA

JOSQUIN DESPREZ
CANONE

BARTOLOMEO TROMBONCINO
AVE MARIA

ANONIMO ITALIANO DEL XVI SEC.
SALTARELLO 'IL MARCHESE DI SALUZZO'

Rassegna di musica
barocca e classica
realizzata dal



Con il patrocinio
e la cortese
collaborazione di:



Ingresso a offerta libera. Le offerte raccolte verranno devolute per la manutenzione straordinaria dell'organo Lanzini e Dell'Orto della Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria di Arona.

TESTI CANTATI

Beata progenies unde Christus natus est:
quam gloriosa est Virgo
quae coeli regem genuit, conditorem omnium.

Beata la stirpe dalla quale Cristo è nato:
quanto gloriosa è la Vergine
che generò il re del cielo, creatore di tutte le cose)

Vergine bella, che di sol vestita,
coronata di stelle, al sommo Sole
piacesti sí, che 'n te Sua luce ascose,
amor mi spinge a dir di te parole:
ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
et di Colui ch'amando in te si pose.
Invoco lei che ben sempre rispose,
chi la chiamò con fede:
Vergine, s'a mercede
misera extrema de l'humane cose
già mai ti volse, al mio prego t'inchina,
soccorri a la mia guerra,
bench'ì sia terra, et tu del ciel regina.

Vergine pura, d'ogni parte intera,
del tuo parto gentil figliola et madre,
ch'allumi questa vita, et l'altra adorni,
er te il tuo figlio, et quel del sommo Padre,
fenestra del ciel lucente altera,
venne a salvarne in su li extremi giorni;
et fra tutt'i terreni altri soggiorni
sola tu fosti electa,

Vergine benedetta,
che 'l pianto d'Eva in allegrezza torni.
Fammi, ché puoi, de la Sua gratia degno,
senza fine o beata,
già coronata nel superno regno.

Amen (Francesco Petrarca,
Canzoniere CCCLXVI, vv. 1-13 e 27-39)

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus et benedictus
fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis, nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.

PROGRAMMA

VERGINE BELLA

IL LIUTO

E LA PIETÀ MARIANA RINASCIMENTALE

QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO

PARTE PRIMA

Anonimo italiano del XVI sec.

La paduana del re

Marchetto Cara (1465 ca. - 1525)

Non è tempo d'aspettare

Josquin Desprez (1455 ca. - 1521)

Mille regretz

Vincenzo Capirola (1474 - post 1548)

Ricercare

Franchino Gaffurio (1451 - 1522)

Beata progenies

* * *

Josquin Desprez

Gaude Virgo Mater Christi

La Bernardina

Joan Ambrosio Dalza (fl. 1508)

Ricercare e Calata alla spagnola

Josquin Desprez

La Spagna

Anonimo italiano del XVI sec.

Gagliarda "La rocha e 'l fuso"

PARTE SECONDA

Anonimo italiano del XVI sec.

Pavana 'El bisson'

Josquin Desprez

Ave Maria

Francesco Spinacino (fl. 1507)

Ricercare

Bartolomeo Tromboncino (1470 - post 1534)

Vergine bella

Josquin Desprez

Scaramella va alla guerra

* * *

Anonimo italiano del XVI sec.

Gagliarda 'La bone notte'

Vincenzo Capirola

La Spagna

Josquin Desprez

Canone

Bartolomeo Tromboncino

Ave Maria

Anonimo italiano del XVI sec.

Saltarello 'Il marchese di Saluzzo'

Il programma di questo concerto si ispira agli angeli musicanti raffigurati nelle pale d'altare del Quattro-Cinquecento. Tra i tanti strumenti che vi compaiono, si trova sovente il liuto, strumento principe della cultura musicale del Rinascimento. Giovanni Bellini, Vittore Carpaccio, Cima da Conegliano, Gaudenzio Ferrari e molti altri hanno omaggiato l'armonia del liuto, porgendola all'ascolto dei santi, della Vergine e del Bambino, attribuendo così una valenza spirituale alla musica strumentale.

Durante i primi anni del Cinquecento, si assiste a uno straordinario sviluppo della musica per liuto, come attestano i numerosi manoscritti e opere a stampa ad esso dedicate; del 1507 è la raccolta di intavolature per liuto di Francesco Spinacino, primo esempio di stampa musicale per strumento solista della storia. Il repertorio liutistico dell'epoca comprende molteplici forme, come il tastar de corde, il ricercare, tempi di danza e intavolature di brani vocali. Il liuto era inoltre suonato in ensemble, e soprattutto era lo strumento prediletto per l'accompagnamento del canto.

La voce, "strumento" perfetto per la cultura umanistica, costituisce il prototipo estetico della musica del primo Cinquecento, nonché il modello che tutti gli strumenti devono imitare. Accanto alle solenni polifonie per la liturgia e al repertorio vocale profano (eseguiti anche in forma monodica, sostituendo le voci con gli strumenti e cantando la voce superiore), si sviluppa anche un repertorio di ispirazione sacra su testi volgari: uno degli esempi più noti è Vergine bella, ultima rima del Canzoniere di Petrarca che fu musicata da molti compositori del tempo.

Un'atmosfera serena, meditativa e gentile traspare dalle pale rinascimentali, dove il conversare dei santi e le armonie dei celesti musicisti si inseriscono in sobrie ed eleganti architetture e paesaggi reali, calando l'infinto nello spazio terreno. Allo stesso modo, nella musica dell'epoca suoni delicati, parole divine e umane si intrecciano in un limpido contrappunto capace di portare l'eterno nel tempo vissuto.

Renato Cadel

IL QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO

EMILIO BEZZI LIUTO
RENATO CADEL BARITONO E LIUTO
ELISA LA MARCA LIUTO
GIULIA LA MARCA LIUTO

Il *Quartetto di Liuti da Milano* è un giovane *ensemble* dedito al repertorio del Rinascimento e del primo Barocco italiano. Il gruppo è nato nel 2012 a Milano grazie al sostegno della Fondazione Marco Fodella. Emilio Bezzi, Renato Cadel, Elisa La Marca e Giulia La Marca effettuano un attento lavoro di ricerca sulle fonti originali e sulla prassi esecutiva dell'epoca, dopo essersi formati alla scuola di Massimo Lonardi, sotto la cui guida si sono costituiti come quartetto.

Giovani, ma già esperti, i musicisti del Quartetto collaborano con diversi *ensemble*, esibendosi in rassegne nazionali ed internazionali. In questa formazione hanno suonato per vari festival di musica antica, fra i quali i concerti della "Fondazione Fodella" a Milano, "Pavia Barocca", "Musica Antica a Villa Reale" e "I Tesori di Orfeo".

Come *ensemble*, il Quartetto di Liuti da Milano si pone come obiettivo la ricerca delle potenzialità poco esplorate del liuto nella musica d'assieme. Convinto del ruolo non unicamente accompagnatore o solistico del liuto, il Quartetto propone come suo repertorio non solo la letteratura liutistica, ma anche composizioni "per ogni sorta di stromenti" e l'esecuzione strumentale di musica vocale.

Nel 2015, Brilliant Classics ha pubblicato il primo disco dell'ensemble, *Vita de la mia vita*. Il progetto, dedicato al secondo Cinquecento italiano, ha riscosso un ottimo successo da parte della critica ed è stato recentemente presentato al pubblico di Radio 3 alla trasmissione *Primo movimento* e, con una *performance live*, a *La stanza della musica*.



MAGAZZINO STORICO VERBANESE

VI RASSEGNA INSULAE HARMONICAE 2015



CONCERTO PER L'IMMACOLATA **VERGINE BELLA**

**IL LIUTO
E LA PIETÀ MARIANA RINASCIMENTALE
QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO**

CHIESA COLLEGIATA
DELLA NATIVITÀ DI MARIA
SABATO 5 DICEMBRE 2015, ORE 21.00
ARONA (NO)
INGRESSO A OFFERTA LIBERA