

La IV edizione si svolgerà da sabato 20 giugno a domenica 12 luglio

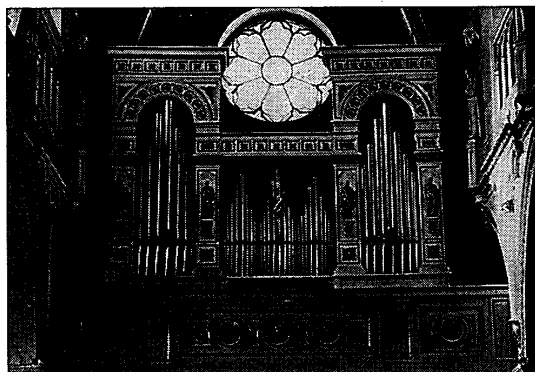
Il Festival organistico internazionale nella chiesa collegiata di Santa Maria

Torna dal 20 giugno al 12 luglio prossimi con la quarta edizione il festival organistico internazionale promosso dall'associazione culturale Sonata Organi, che si svolgerà ad Arona presso la chiesa collegiata di Santa Maria sotto la direzione artistica di Christian Tarabbia.

Il Festival vedrà protagonista per quattro appuntamenti il prestigioso organo Bardelli-Dell'Orto-Lanzini a tre manuali e 40 registri affidato a concertisti di fama internazionale provenienti dall'Italia e dall'estero, che proporranno agli ascoltatori alcune tra le più belle pagine della letteratura organistica.

Dopo i cambiamenti apportati alla programmazione, questo il programma artistico proposto:

Sabato 20 giugno, primo appuntamento con Angela Amodio, organista presso la chiesa di St. Gabriel a Mödling in Austria, formatasi nelle classi di organo di Clemens Schnorr e Friburgo e Mi-



L'organo della collegiata

chael Radulescu a Vienna, che proporrà un interessante viaggio nella letteratura organista di ogni epoca, eseguendo composizioni di autori antichi quali Scheidemann e Byrd, passando attraverso l'opera di Bach e approdando alle composizioni virtuosistiche di Liszt e Jehan Alain.

Sabato 27 giugno, all'organo Felix Marangoni, vincitore di molti concorsi internazionali quali il con-

corso "Buxtehude" di Lubeca nel 2007 e il concorso internazionale di Herford (Germania) nel 2008 proporrà opere di Bach, Buxtehude, Krebs e Mendelssohn.

Sabato 4 luglio, sarà protagonista la musica per organo e orchestra, con l'esecuzione dei concerti per organo e orchestra di Händel e di Haydn, in una serata che vuole celebrare la memoria di questi due autori dei quali nel 2009 si

celebreranno gli anniversari.

A Christian Tarabbia sarà affidata la parte di solista e sarà affiancato da un'orchestra diretta da Alessandro Maria Carnelli.

Il concerto prevederà anche l'esecuzione per organo solo della Toccata in fa maggiore di Buxtehude e del preludio e fuga in mi minore di Bach.

Domenica 12 luglio, ultimo appuntamento con Bine Katrine Bryndorf, or-

ganista danese che ha compiuto gli studi presso la Hochschule für Musik di Vienna con Michael Radulescu e Gordon Murray, premiata ai concorsi internazionali di Innsbruck, Bruges e Odense e attualmente insegnante di organo presso il Conservatorio Reale di Copenhagen, che proporrà un omaggio alla letteratura barocca con composizioni di Bach, Buxtehude, Scheidemann e Muffat.

I concerti saranno tutti ad ingresso gratuito e avranno inizio alle 21.15.

La realizzazione del Festival è resa possibile da Comune di Arona, Provincia di Novara, Fondazione per il territorio della Banca Popolare di Novara, Camera di Commercio di Novara, Allianz - RAS assicurazioni, agenzia di Arona, Jupiter distribuzione, Bottega organara Dell'Orto e Lanzini, Rotaract club Borgomanero-Arona.

OPERA DI DELL'ORTO E LANZINI

L'organo della collegiata

L'organo della Collegiata di Santa Maria è opera prima degli organari aronesi Dell'Orto e Lanzini, e data 1984-1985.

Lo strumento, in un mobile del tardo settecento, conta 39 registri distribuiti su tre tastiere e pedaliera per un totale di 2528 canne.

Particolarità di spicco è l'utilizzo esclusivo di somieri a vento a borsini, interamente costruiti in mogano massiccio: il primo impiego in Italia, in un organo di nuova costruzione, dai tempi in cui furono accantonati gli

strumenti a trasmissione meccanica.

Le finiture della consolle sono in noce nazionale ed ulivo, mentre le tastiere sono placcate in ebano ed avorio.

La pedaliera è costruita in base ad un modello settecentesco. Il sistema trasmissivo è integralmente meccanico a tasti sospesi.

Tutti i registri della famiglia dei principali sono in stagno all'80%; i registri di legno sono realizzati con essenze di pero, rovere e mogano.