



# Festival Organistico 2010

Internazionale

*Arona - Chiesa Collegiata di Santa Maria  
sabato 26 giugno, ore 21.15*

## LUCA SCANDALI

**Heinrich Scheidemann (1596-1663):**

- Praeambulum ex D
- Galliarda ex D

**Dietrich Buxtehude (1637-1707):**

- Praeludium in sol minore, BuxWV 148

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

- Sonata IV in mi minore, BWV 528  
(Adagio, Vivace – Andante – Un poco Allegro)
- Praeludio e Fuga in Do Maggiore, BWV 545

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):**

- Allegro in re minore (1844)

**August Gottfried Ritter (1811-1885):**

- Sonata n° 1 in re minore, op. 11  
(Allegro – Andante – Adagio – Andante –  
Allegro – Adagio – Andante con moto –  
Allegro – Andante – Adagio)

*A fine concerto verrà offerta una degustazione di vini  
dell'azienda Zanetta di Sizzano*





## Guida all'ascolto

a cura di Marino Mora

---

Scorrendo il programma di sala troviamo come autore d'apertura il tedesco **Heinrich Scheidemann** -noto anche come **Henricus Scheidemann**- (Wöhrden , Holstein, 1596 ca. – Amburgo, 1663). Heinrich Scheidemann imparò i primi rudimenti musicali dal padre David, che era organista a Wöhrden e successivamente, dal 1604, presso la Chiesa di Santa Caterina, la Katharinenkirche di Amburgo. Dal 1611 al 1614 iniziò ad Amsterdam, insieme all'amico Jacob Praetorius, un corso di studi triennale sotto la guida del celeberrimo organista Jan Pieterszoon Sweelinck. Si trattava di una sorta di *Master* finanziato come borsa di studio dalle principali chiese amburghesi, poiché si voleva in questo modo formare una sorta di scuola di giovani organisti che si erano perfezionati con il grande Sweelinck. A partire dal 1629 Heinrich Scheidemann succedette al padre nella funzione di organista alla Chiesa di Santa Caterina, un incarico che mantenne sino alla morte. Oltre ad essere stimato compositore fu anche un grande organista e docente esperto. Tra i suoi allievi si annovera anche il grande Johann Adam Reincken, che proseguì di fatto la sua scuola divenendo anni dopo maestro organista a Santa Caterina. Come autore Scheidemann è considerato uno dei principali fondatori della scuola organistica della Germania settentrionale, che seppe unire in un tutt'unico lo stile di Sweelinck con la tradizione barocca della Germania del nord. Tra le sue opere numerosi preamboli (preludi ai corali), corali per organo, Magnificat, canti sacri, Kyrie e composizioni di danze. Come è il caso dei brani in programma per la serata: il maestoso e magniloquente *Praeambulum ex D*, e la raffinata ed elegante *Galliarda ex D*.

Del grande **Dietrich Buxtehude** (Helsingborg o Oldesloe, 1637 – Lubecca, 9 maggio 1707), compositore e organista tedesco-danese, uno dei principali autori della scuola barocca tedesca, in grado di affascinare autori geniali come Haendel e Bach, è proposto un pezzo davvero magistrale. Si tratta del *Praeludium in sol minore, BuxWV 148*. Questo monumentale brano è considerato dai maggiori musicologi come uno dei *praeludia* più interessanti di Buxtehude. Anche la sua costruzione ed architettura musicale è un po' particolare ed insolita. Si compone infatti di una parte iniziale molto libera, cui seguono due belle fughe dal tema forte ed incisivo, un basso ostinato ed una sezione conclusiva. Come è caratteristico dei *praeludia* di Buxtehude, vi è anche del materiale libero e rapsodico tra le due fughe. La sezione di basso ostinato è molto originale e di grande efficacia all'ascolto. Alla fine il *Praeludium* si conclude in modo grandioso ed altisonante in una stupefacente esplosione sonora che la ricchezza timbrica dell'organo esalta pienamente.

Di **Johann Sebastian Bach** (Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750) sono proposti due brani, la *Sonata IV in mi minore BWV 528 (Adagio, Vivace, Andante, Un poco Allegro)* e il *Preludio e Fuga in Do Maggiore BWV 545*. La *Sonata IV in mi minore BWV 528* fa parte delle Sei Sonate per organo (BWV 525-530) probabilmente dedicate al figlio maggiore, Wilhelm Friedemann Bach. Sicuramente si tratta di brani di studio e di insegnamento per eccellenza. In questi bellissimi lavori le linee tematiche sono leggere, trasparenti; in esse la testura nitida a tre voci si intreccia come in un gioco d'arte producendo meravigliosi fiori musicali. Le voci, a loro volta, sono indipendenti. In questo modo si richiede all'esecutore straordinaria

concentrazione e controllo della mano e della pedaliera per poter comunicare nella realizzazione esecutiva la raffinatezza delle idee espresse. Va anche detto che di questi lavori tutte le sonate, tranne la n. 6, derivano da precedenti lavori di Bach. Più nel particolare la *Sonata quarta* è, nella struttura architettonica, un piccolo concerto per organo. Il primo movimento è aperto da un'introduzione lenta e meditativa (*Adagio*). Segue un più brillante *Vivace*. Quest'ultimo è una trascrizione della sinfonia della cantata *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, BWV 76 (1723)*. Questo pezzo era già un trio per oboe d'amore, viola, e basso. Costruito in forma-ritornello, è caratterizzato da un tema animato alternato con altre sezioni-episodio contrastanti. Il movimento lento introduttivo sembra invece aver avuto origine come un pezzo separato. Dopo un tranquillo e sereno *Andante*, ecco la sezione conclusiva, il *Poco Allegro*, caratterizzato da un avvolgente moto di terzine che, come una avvinghiante ghirlanda sonora, dipana il discorso con ariosa vitalità. Quando si passa al *Preludio e Fuga in Do Maggiore BWV 545* ci investe una massa sonora di imponente fisicità. Un motivo corposo, dal vitalismo continuo e dalla trama che procede con grande forza e pregnanza sembra un fascio di luce dai colori intensi. La Fuga giunge altrettanto grandiosa, si muove con muscolare prestanza e come un fiume in piena conclude in modo magniloquente il brano.

Dopo un assaggio della straordinaria arte organistica di Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo, 3 febbraio 1809 – Lipsia, 4 novembre 1847) con il suo irruento e coinvolgente *Allegro in re minore*, un emozionante saggio della prossimità ideale tra il grande *Kantor* ed il suo illustre scopritore romantico (celebre la

riproposizione della Passione Secondo Matteo a Berlino da parte del giovanissimo Felix, da cui si fa convenzionalmente partire la Bach renaissance dell'Ottocento), il programma si volge ad **August Gottfried Ritter** (Erfurt, 25 Agosto 1811 – Magdeburg, 26 Agosto 1885). Quest'ultimo, organista presso la cattedrale di Merseburg, poi di Magdburgo, fu contemporaneo di Mendelssohn ed uno dei primi artefici, insieme all'illustre Felix, dei primi prototipi artistici di sonata organistica romantica, di cui ne compose un ottimo esempio, il primo, nel 1845. Ad esso seguirono altri lavori di pari importanza. Proprio la *Sonata numero 1 in re minore* (suddivisa in ben 5 tempi: *Allegro, Andante, Allegro, Andante con moto, Allegro*) brilla per la sua bellezza ed è ancora oggi uno degli esempi più riusciti di letteratura organistica romantica.



### *associazione Sonata Organi*

L'associazione senza scopo di lucro "Sonata Organi" vuole diffondere la cultura musicale, attraverso la realizzazione di iniziative musicali, con particolare attenzione ai giovani e alla musica d'organo. Desidera valorizzare il prezioso strumento ospitato presso la chiesa di Santa Maria ad Arona e promuove l'inserimento nel panorama concertistico internazionale di organisti neo diplomati o vincitori di concorsi. L'associazione "Sonata Organi" è aperta a tutti coloro che ne condividono lo spirito e gli ideali.

Direttore artistico Christian Tarabbia



## Curriculum

---

**LUCA SCANDALI** è nato ad Ancona nel 1965.

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante.



Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Si dedica all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale, barocca e del periodo romantico anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986.

Finalista al 3° Concorso Internazionale d'Organo di Carouge - Genève (Svizzera), nel 1992 si è aggiudicato il III° premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e nel 1994 il IV° premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio).

Nel 1998 si è aggiudicato il I° premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia.

Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento (Accademia Marchigiana di Musica Antica, Conservatorio di Musica "B. Maderna", Cesena, Conservatorio di Musica "G. Rossini", Pesaro, Corsi di Musica Antica a Magnano, Università di Padova, Hochschule für Musik, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Germania) e si è esibito in numerosi ed importanti festival in Italia e all'estero (Austria, Danimarca, Francia, Germania, Montenegro, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Serbia, Spagna, Svizzera) soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali (L'Arte dell'Arco – Padova, Cappella della Pietà de' Turchini – Napoli, Orchestre National du Capitole de Toulouse – Francia, Venice Baroque Orchestra – Venezia).

Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica

presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha inoltre registrato per le case discografiche *Symphonia*, Lucca (con l'Ensemble Musica Pratica), *La Bottega Discantica*, Milano, *Tactus*, Bologna, *ORF Edition – Alte Musik*, Austria, *Dynamic*, Genova (con L'Arte dell'Arco), *Arion – Pierre Verany*, Parigi, *Motette*, Düsseldorf (in collaborazione con Andrea Marcon), *Deutsche Grammophon* (con Venice Baroque Orchestra), *CPO*, Georgsmarienhütte, Germania (opera omnia di Julius Reubke, in collaborazione con il pianista Paolo Marzocchi); le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste: *Amadeus* (5 stelle), *CD Classics*, *Diapason* (5 Diapason), *Early Music Review*, *Goldberg* (4 stelle), *La tribune de l'orgue*, *Le Monde de la Musique* (4 stelle), *Musica* (Eccezionale), *Organist's Review*, *The American Organist*.

[www.lucascandali.it](http://www.lucascandali.it)



## l'Organo

L'organo della Chiesa Collegiata di Santa Maria in Arona è l'opera prima costruita dagli organari aronesi Dell'Orto e Lanzini negli anni 1984-1985. Lo strumento, inserito in un mobile del tardo settecento, conta 39 registri distribuiti su tre tastiere e pedaliera per un totale di 2528 canne. Particolarità di spicco è l'utilizzo esclusivo di somieri a vento a borsini, interamente costruiti in mogano massiccio. Questi sei somieri sono il primo impiego in Italia, in un organo di nuova costruzione, dai tempi in cui furono accantonati gli strumenti a trasmissione meccanica. Le finiture della consolle sono in noce nazionale ed ulivo, mentre le tastiere sono placcate in ebano ed avorio. La pedaliera è costruita in base ad un modello settecentesco. Il sistema trasmissivo è integralmente meccanico a tasti sospesi. Tutti i registri della famiglia dei principali sono in stagno all'80%; i registri di legno sono realizzati con essenze di pero, rovere e mogano.



foto Emanuele Sandon



*Prossimo Appuntamento*

**SABATO 10 LUGLIO 2010, ore 21.15**

Collegiata di Santa Maria

**G. F. Handel: concerti per organo e orchestra**

**Simone Vebber organista**

**Alessandro Maria Carnelli direttore**



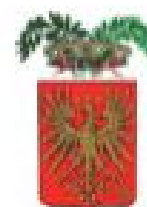
*L'associazione Sonata Organi ringrazia*



Comune di Arona



Borgomanero-Arona



Provincia di Novara



**DELL'ORTO & LANZINI**  
**BOTTEGA ORGANARA**



**astra** SPA  
[www.astra-aronna.com](http://www.astra-aronna.com)



Fondazione  
**Banca Popolare di Novara**  
per il territorio



Azienda Vinicola  
Sizzano (NO)

*Lorenzo Zanetta*

**Dott. Vittorio Zenith**  
INTERMEDIAZIONE ASSICURATIVA  
agenzia di Arona  
[www.zenith.it](http://www.zenith.it)



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO AGRICOLTURA  
NOVARA



**Jupiter**  
DISTRIBUZIONE

**ARONAnelWEB.it**

fatti appuntamenti immagini di una città

[www.aronanelweb.it](http://www.aronanelweb.it)



**accènti creativi**

GRAFICA & COMUNICAZIONE

[www.accenticreativi.it](http://www.accenticreativi.it)