



Concerti d'Organo

Itinerari organistici sul territorio della Provincia di Novara

Colazza, 2 agosto 2020

Chiesa parrocchiale dell'Immacolata Concezione
Organo E. Maroni Biroldi, c. 1840

Irene De Ruvo



Comune di Colazza



Georg Friedrich Händel (1685-1759):

- Suite n. 7 in sol min. HWV 432

Ouverture, Andante, Allegro, Passacaille

Domenico Zipoli (1688-1726):

-Toccata per l'elevazione

-Canzona

Francesco Feroci (1673-1750):

-Toccata in re minore

Giovanni Morandi (1777-1856):

- Rondò con l'imitazione dei campanelli

Padre Davide da Bergamo (1791-1863):

- Sinfonia in Re maggiore



Irene De Ruvo

Dopo essersi diplomata in Organo e composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e per tenere alcune lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca. E' organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza.

Nel 2011, per l'etichetta STRADIVARIUS, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale da lei fondato, *La Concordanza*, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta ARCANA ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca.1558-1593), maestro di cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (IL LEVANTE- editore). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di maestro di cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia con una tesi sull'organo Lingiardi di S. Gottardo al Corso di Milano, opus 177. Nel 2013 con il dott. Mario Manzin ha pubblicato il volume *La tradizione organaria nel territorio monzese*, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda.

E' docente di Organo al Conservatorio 'F. Cilea' di Reggio Calabria.

