



# Concerti d'Organo

Itinerari organistici sul territorio della Provincia di Novara

---

**Invorio Superiore,  
5 settembre 2020**

Chiesa parrocchiale di San Giacomo Apostolo  
Organo Giuseppe Bernasconi, 1860

**Federica Iannella**

*“Dalla variazione alla trascrizione”*





## *Dalla variazione alla trascrizione*

**Bernardo Pasquini** (1637-1710):

- Partite sopra l' *Aria della Folia da Spagna*

**Pablo Bruna** (1611-1679):

- Tiento de 2° Tono sobre la *Letanía de la Virgen*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Dal concerto in Re maggiore BWV 974  
*Allegro - Adagio - Allegro*

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759):

- Passacaglia dalla Suite in **sol** HWV 432

**Giovanni Morandi** (1777-1850):

- Offertorio in Mi bemolle (dalla XII Raccolta di Sonate)
- Benedizione del Venerabile in Do
- Sonata per organo del Celebre [...] Donizetti [...]  
*Andantino, Allegro brillante*
- Marcia Pas Redoublè [...] da Rossini [...] (tempo di marcia)

**Giuseppe Verdi** (1813-1901):

- Sinfonia dalla Forza del destino. Trascritta per organo da F. Almasio
- Marcia nell'opera Aida di G. Verdi. Ridotta e variata per organo da C. Fumagalli



### **Federica Iannella**

Vive a Senigallia, dove dall'anno 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi in Organo e composizione organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza conseguendo cum laude il diploma accademico di II livello, sotto la guida del M<sup>o</sup> Roberto Antonello.

Parallelamente agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica con una tesi dal titolo "Pietro Nacchini fondatore della scuola organaria veneziana Settecentesca, ipotesi sulle sue motivazioni teoriche".

Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva organistica frequentando a seguito di selezione nazionale, i corsi semestrali di "Interprete di musica per organo" presso l'Accademia di musica Italiana per organo di Pistoia. Ha al suo attivo numerosi concerti, come solista, in duo, a quattro mani, in formazioni corali ed orchestrali, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri. Ha inciso numerosi Cd, tra cui, in prima esecuzione mondiale, l'opera omnia delle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi (Tactus 2006 - 2012), le Sinfonie per organo a quattro mani di Gioachino Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle della rivista "Musica" settembre 2009, ottenendo il primo posto della classifica classica/strumentale al XXX premio della critica, le Sinfonie di Giuseppe Verdi per organo a quattro mani (Tactus 2015), recensito migliore disco del mese da MusicWeb International. Le sue esecuzioni sono state definite "musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione".

Particolarmente interessata alla ricerca e alla trascrizione di partiture manoscritte, ha pubblicato volumi per la casa editrice Armelin di Padova. Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico - musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall'Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso sulla musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo.

Ha insegnato Organo e composizione organistica presso i conservatori di Monopoli, Reggio Calabria, Adria, e Cagliari, attualmente è docente presso il conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

